



Istituto Istruzione Superiore Adriano Olivetti
Orta Nova

Documento del Consiglio di classe

a.s. 2020-2021

Classe 5[^] A Liceo Classico

Docente Coordinatore
prof. Giovanni Carlo Dicarolo

Dirigente Scolastico
prof. Leonardo Cendamo

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 3
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA	pag. 3
PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA	pag. 3
EVOLUZIONE STORICA DELLA CLASSE	
CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA	pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE, ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA E OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI	pag. 4
CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI	pag. 5
PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	pag. 9
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI FORMATIVI	pag. 10
METODOLOGIA DIDATTICA	pag. 10
TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE	pag. 10
INTERVENTI DI RECUPERO	pag. 11
ORE DI LEZIONE SVOLTE	pag. 11
MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI	pag. 11
ESAMI DI STATO	pag. 12
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.15
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 20
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 21
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 22
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI	pag. 23

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS Olivetti, nato come Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici, si è nel tempo ampliato, accorpando, in primis, la sede staccata di Deliceto, dipendente dall'Einaudi di Foggia e, successivamente, il Liceo Classico Zingarelli di Orta Nova, prima dipendente dalla sede centrale di Cerignola. Per rispondere alle esigenze formative del territorio, sono stati istituiti ulteriori indirizzi per il Polo Liceale: Liceo Scienze Umane (2013-2014), Liceo delle Scienze Applicate (2016-2017) e il nascente Liceo Linguistico (2019-2020); per l'area professionalizzante, sono stati istituiti i Servizi Socio-Sanitari, articolazione "Ottico" (2013/2014).

In particolare l'Istituto conferisce i seguenti titoli:

1. Diploma di Liceo Classico
2. Diploma di Liceo delle Scienze Umane
3. Diploma Liceo delle Scienze Applicate
4. Diploma Liceo Linguistico
5. Diploma di qualifica professionale, in regime di sussidiarietà, di Operatore ai servizi di vendita e Operatore amministrativo-segretariale;
6. Diploma di Tecnico dei Servizi Commerciali
7. Diploma di Tecnico dei Servizi socio-sanitari-articolazione Ottico

Oggi la scuola conta circa 800 studenti distribuiti tra la sede centrale e tre plessi separati; n.4 classi nella sede coordinata di Deliceto; n.5 classi nella sede di Stornara; n. 1 classe nella sede di Carapelle.

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

Il contesto di riferimento dell'IIS Olivetti afferisce ad un'ampia area della provincia di Foggia, accomunata dalla presenza di fenomeni di marginalità quali basso livello di reddito pro-capite, alto livello di disoccupazione e problematiche di disagio sociale e devianza. Il Polo liceale dell'Istituto serve un'utenza più evoluta e orientata al proseguimento degli studi universitari.

PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un

profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed

autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SESSA Paolo Antonello	ITALIANO	X	X	X
SESSA Paolo Antonello	GRECO	X	X	X
DICAROLO Giovanni Carlo	LATINO	X	X	X
RUSSO Giuseppe	STORIA			X
RUSSO Giuseppe	FILOSOFIA			X
DIONISIO Luigi	MATEMATICA	X	X	X
DIONISIO Luigi	FISICA	X	X	X
BORTONE Rita	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE			X
MANSERRA Maria Rosaria	SCIENZE NATURALI	X	X	X
BOREA Giuseppe	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE			X
RUSSO Massimo	STORIA DELL'ARTE			X
SCARDIGNO Salvatore	RELIGIONE			X
SANTORO Milena	EDUCAZIONE CIVICA			X
FEOLA Anna Rita	Sostegno	X	X	X
TRAISCI Francesco	Sostegno			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe V Liceo sez. A è formata da 3 maschi e 12 femmine. Gli alunni attualmente nel gruppo classe hanno provenienze diverse in quanto alcuni di loro si sono uniti nel corso degli anni. Tali alunni sono molto ben accolti e integrati. Il rendimento scolastico è piuttosto vario. Si potrebbe dividere la classe in due fasce di livello: nella prima vanno collocati gli studenti attenti e partecipi che conseguono risultati soddisfacenti in tutte le discipline, nella seconda gli allievi che, nonostante l'incostanza nell'impegno, riescono a conseguire gli obiettivi prefissati. Dal punto di vista disciplinare, la classe è, nel suo insieme, affidabile e rispettosa e non presenta particolari criticità. Tuttavia quasi tutti gli alunni sono stati presenti e attivi nel periodo di pandemia e hanno partecipato proficuamente alle lezioni a distanza. Si precisa che, a causa delle limitazioni imposte

dalla DAD, sulla base di quanto elaborato in sede dipartimentale, si è decisa una rimodulazione dei

STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLA STESSA CLASSE	MASCHI	FEMMINE
15		3	12
1.	ARGENTINO Angela Rita		
2.	CARICONE Lucia		
3.	COLIA Marilisa		
4.	DI FONSO Michele		
5.	DI PIERRO Giovanna Pia		
6.	DI STASIO Valeria Antonietta		
7.	FEDERICO Luigi Sergio		
8.	LEPORE Francesco Salvatore		
9.	LO IACONO India Maria Andrea		
10.	LO RUSSO Emanuela		
11.	MARTINO Lucia		
12.	MARTIRE Nicla		
13.	MORIGLIA Sabrina		
14.	PENNELLA Stefania		
15.	TRAPANI Giorgia		
16.	ZANNI Italia Incoronata		

programmi, lasciando immutate competenze e abilità.

DATI CURRICOLARI E STORIA DELLA CLASSE

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
3A	18	5	1	14	2	
4A	16	2	1	13	2	
5A	14	3	-			

5A - LICEO CLASSICO	Classe Terza Vecchia Conversione	Classe Terza Vecchio credito	Classe Quarta	Nuova Conversione III	Nuova Conversione IV	Credito Classe V	Totale Crediti

CREDITI SCOLASTICI PREGRESSI

Si riportano i crediti pregressi già convertiti in riferimento al Decreto Ministeriale del 16/05/2020

1 ARGENTINO ANGELA 10/09/2002 SAN GIOVANNI ROT. (FG)				18	20		38
2 CARICONE LUCIA 04/03/2002 FOGGIA (FG)				14	15		29
3 COLIA MARILISA02/10/2002 CERIGNOLA (FG)				16	20		
4 DI FONSO MICHELE 07/11/1999 FOGGIA (FG)				16	19		35
5 DI PIERRO GIOVANNA PIA20/02/2003 FOGGIA (FG)				18	20		38
6 DI STASIO VALERIA ANTONIETTA21/10/2002 FOGGIA (FG)				13	15		28
7 FEDERICO LUIGI SERGIO18/06/2002 FOGGIA (FG)				13	15		28
8 LEPORE FRANCESCO SALVATORE26/03/2003 FOGGIA (FG)				17	19		36
9 LO IACONO INDIA MARIA ANDREA 16/12/2002 FOGGIA (FG)				13	15		28
10 LO RUSSO EMANUELA29/10/2002 FOGGIA (FG)				13	15		28
11 MARTINO LUCIA19/02/2002FOGGIA (FG)				13	17		30
12 MARTIRE NICLA18/03/2002FOGGIA (FG)				17	19		36
13 MORIGLIA SABRINA				17	15	13	45
14PENNELLA STEFANIA 22/07/2002 FOGGIA (FG)				18	20		38
15TRAPANI GIORGIA 21/04/2003 FOGGIA(FG)				16	17		33
16 ZANNI ITALIA INCORONATA				17	19		36

PROGRAMMAZIONE COLLEGALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Essere responsabile e consapevole dei propri doveri;
- Essere rispettoso degli impegni e delle scadenze;
- Essere preciso nell'adempimento dei propri compiti;
- Essere disponibile ad accettare correzioni e a mettersi in discussione, ad affrontare nuove situazioni, a confrontarsi, a collaborare;
- Essere rispettoso degli altri e delle loro idee, della diversità in ogni forma, situazione, accezione;
- Essere attento e aperto alle esigenze degli altri, ai valori di ogni tempo e di ogni persona, alla pluralità delle culture umane, alla pacifica convivenza nella prospettiva del reciproco arricchimento;
- Essere autonomo, cioè indipendente nel lavoro, capace di ragionare con la propria testa, in grado di trovare soluzioni nelle situazioni problematiche culturali ed esistenziali.

AREE CULTURALI

Area metodologica

- Dimostrare di avere acquisito un valido metodo di studio
- Raccogliere dati
- Formulare ipotesi motivate, leggere e selezionare i dati secondo criteri funzionali alla ricerca
- Rispettare le procedure tipiche di ogni fase di lavoro
- Utilizzare proficuamente e consapevolmente il tempo e le risorse a disposizione
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento

Area logico-argomentativa

- Saper svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Formare un bagaglio culturale adeguato al proprio curriculum di studi, fondato sullo statuto epistemologico delle discipline e aggiornato in ogni ambito disciplinare
- Essere aperto a temi e problemi di attualità e a discipline non curricolari

Area linguistica e comunicativa

(Italiano, Lingua latina, Lingua greca, Inglese)

- Padroneggiare l'uso della lingua italiana, sia in forma scritta che orale, nei diversi possibili registri comunicativi
- Saper riconoscere le radici della lingua italiana nella lingua latina e greca
- Aver acquisito competenze comunicative nelle lingue studiate, corrispondenti almeno al Livello B1 o B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Sapere utilizzare per scopi comunicativi e di ricerca le nuove tecnologie dell'informazione

Area scientifica, matematica e tecnologica

(Matematica, Fisica, Scienze, Informatica, Ed. Fisica)

- Saper utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi complessi e la costruzione di modelli conoscitivi in diversi settori scientifici
- Percezione di sé e collegamento delle sviluppo funzionale delle capacità motorie

-Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di processi risolutivi

**Area storico-sociale-umanistica
(Filosofia, Storia, Storia dell' Arte)**

-Saper ricostruire in un quadro unitario le principali dinamiche e le fondamentali tappe dei processi evolutivi della storia e della civilizzazione europea, allargando poi la prospettiva ai rapporti fra cultura europea e altri orizzonti culturali

-Saper storicizzare per cui sia in grado di collocare personaggi, fatti e fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo/spazio;

-Saper contestualizzare gli eventi;

-Saper individuare e descrivere genesi, dinamiche e sviluppi di un processo culturale;

-Saper ricercare cause e conseguenze di fatti e fenomeni;

-Saper cogliere gli elementi di continuità e di novità nel confronto di realtà diverse;

-Saper riconoscere nella cultura del presente i segni della cultura del passato;

-Cogliere le interazioni che, a diversi gradi di complessità, relazionano l' uomo e l' ambiente circostante

-Saper riflettere criticamente sui rapporti che si stringono fra i diversi ambiti di sapere e, in maniera più specifica, sulle relazioni che intercorrono fra pensiero filosofico e pensiero scientifico

-Essere improntato ad una dimensione europea.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il voto è espressione di sintesi valutativa e, pertanto, fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate dai docenti, secondo quanto specificato dalla C.M. n.89 del 18/10/2012 e art. 1 commi 1.2.3.4 e 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017. In relazione alla DaD, il collegio docenti del giorno 15/04/2020 ha deliberato ulteriori criteri di valutazione.

Strumenti di misurazione	n. di verifiche per periodo scolastico	Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento
Prove scritte	I Quadrimestre: 2 prove scritte e 2 prove orali;	Griglie di valutazione
Prove orali	2 Quadrimestre: 1/2 prove scritte e 2/3 prove orali	

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DPR del 16/05/2020 il c. di c. attribuisce il credito scolastico fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe

quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C del Decreto di seguito allegate.

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

Criteria per l'attribuzione del credito formativo: Il credito formativo viene assegnato sulla base delle esperienze che hanno dato luogo alla sua attribuzione e definite dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali. Tali esperienze, debitamente documentate e presentate entro il 15 maggio, sono: esperienze lavorative in settori collegati al profilo professionale a condizione che la certificazione presentata indichi l'Ente a cui sono stati versati i contributi; certificazioni di lingua inglese rilasciate da Enti riconosciuti e/o accreditati; corsi di formazione professionale; attività scuola-lavoro; progetti organizzati dalla Scuola per i quali è prevista una certificazione; gare sportive a livello regionale o nazionale; ECDL e CAD.

METODOLOGIA DIDATTICA

	Lezione frontale	lavori di gruppo e laboratorio	Progettazione	Lezione dialogata	Relazioni	Analisi testuale	Apprendimento per problemi
AREA COMUNE							
Scardigno Salvatore (IRC)	X			X			
Sessa Paolo Antonello (Italiano)	X	X		X	X	X	
Russo Giuseppe(Storia)	X	X		X	X		X
Russo Giuseppe(Filosofia)	X	X		X	X		X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X		X	
Sessa Paolo Antonello (Greco)	X			X		X	
Dionisio Luigi(Matematica)	X	X		X			X
Dionisio Luigi (Fisica)	X	X		X			X
Bortone Rita (Inglese)	X	X		X		X	
Manserra Maria Rosaria (Scienze)	X	X		X			X
Russo Massimo (Arte)	X	X		X			X
Borea Giuseppe (Scienze motorie)	X	X		X	X		X
Santoro Milena (Educazione Civica)	X	X		X	X		X

TIPOLOGIA DI VERIFICHE SVOLTE

	Analisi e commento di un testo letterario	Prova pratica	Relazione	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Problemi a soluzione rapida	Sviluppo di progetti	comprensione di testi in lingua	Interrogazioni orali
Sessa Paolo Antonello (Italiano)	X			X	X				X
Russo Giuseppe (Storia)			X	X					X
Russo Giuseppe (Filosofia)			X	X					X
Dicarolo Giovanni Carlo (Latino)	X			X				X	X
Sessa Paolo Antonello (Greco)	X			X				X	X
Dionisio Luigi(Matematica)				X	X	X			X
Dionisio Luigi(Fisica)				X	X	X			X
Bortone Rita (Inglese)	X			X	X			X	X
Manserra Maria Rosaria (Scienze)		X		X	X	X			X
Russo Massimo (St. dell'Arte)									X
Borea Giuseppe(Scienze motorie)		X		X	X	X			X
Scardigno Salvatore (IRC)			X						
Santoro Milena			X						
Feola Anna Rita					X				X
Traisci Francesco					X				X

Si precisa che con l'inizio della DaD i compiti scritti sono stati assegnati, corretti e rinviati tramite piattaforme multimediali e posta elettronica.

Le verifiche orali sono state realizzate in modo sincrono.

INTERVENTI DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati interventi di recupero in itinere al termine della prima frazione dell'anno scolastico. Per tre settimane a partire dal 07 gennaio 2019 è stata effettuata una pausa didattica per consentire il recupero delle carenze riportate in sede di scrutinio intermedio. Ogni docente ha messo in atto strategie diverse in rapporto al tipo di carenza e peculiarità disciplinari.

ORE DI LEZIONE SVOLTE

	n. delle ore fino al 30/05/19	n. delle ore previste al termine delle lezioni	n. ore da curriculum
AREA COMUNE			
I.R.C.	22	2	33
Lingua e letteratura italiana	98	10	132
Storia	80	8	99
Matematica	60	4	66
Fisica	50	4	66
Scienze motorie e sportive	55	4	66
AREA D'INDIRIZZO			
Lingua e letteratura latina	90	10	132
Linguae letteratura greca	80	8	99
Filosofia	70	10	99
Lingua Inglese	70	8	99
Storia dell'arte	55	4	66
Scienze	45	4	66

MEZZI, MATERIALI DI SUPPORTO E STRUMENTI

Televisori, LIM, Tablet, PC, Videoproiettori, Libri di Testo, Materiali multimediali, Dispense, Dizionari, Piattaforme multimediali: Skype, Zoom, Honghouts, Meet, Google classroom, Collabora (Axios),

ESAME DI STATO

In relazione all'art. 9 e all'art. 17 del Decreto Ministeriale i brani di letteratura italiana scelti per il colloquio orale sono i seguenti:

Lo Zibaldone

- Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Teoria del suono
- Indefinito e poesia
- La rimembranza

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un islandese

Canti

- *A se stesso*
- L' infinito
- Il canto notturno di un pastore errante dell' Asia
- La ginestra (vv. 1-157; 297-317)

I Malavoglia

- Prefazione
- Il mondo arcaico e l' irruzione della storia

Il fanciullino

- Una poetica decadente

Myricae

- L' Assiuolo
- Temporale
- X agosto

Dai Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno

Il piacere

- Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Dal Notturmo

- La prosa notturna

L' Umorismo

- Un'arte che scompone il reale.

Novelle per un anno

- La trappola.

- Ciaula scopre la Luna

Il fu Mattia Pascal

-La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Uno, nessuno e centomila

-Nessun nome.

La coscienza di Zeno

- La salute malata di Augusta

- La morte del padre

Senilità:

- Il ritratto dell'inetto.

L'allegria

- Soldati

- Veglia

- Noia

-Porto sepolto

Il Dolore

-Non gridate più

Ossi di Seppia

- Non chiederci la parola

- Merigiare pallido e assorto

- Spesso il male di vivere

Le occasioni

- Non recidere, forbice, quel volto

Acqua e terre

Ed è subito sera.

-Alle fronde dei salici.

Piccolo libro inutile

-Desolazione del povero poeta sentimentale.

Canzoniere

-La capra.

-Trieste.

Divina Commedia

Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

In virtù della situazione verificatasi in seguito alla pandemia da Covid-19, si seguiranno le indicazioni dell'Ordinanza del 16/05/2020, artt. 16 e 17. Si allega griglia di valutazione della prova orale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

MACROAREA: "IL VIAGGIO"

1°nucleo fondante	2°nucleo fondante	3°nucleo fondante	Attività
<p>"Un cammino per la formazione"</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>"Lo spostamento senza ritorno"</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>"Il movimento nello spazio"</p> <p>(Area matematico-scientifico-tecnologica)</p>	
<p>1° nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano Il viaggio per modificare se stessi: Dante viator; <p>Il viaggio come metafora dell'esistenza: Ungaretti;</p> <p>Il viaggio per cambiare identità: Pirandello.</p> • Latino Un percorso di purificazione: Apuleio • Greco Un viaggio immaginario: Apollonio Rodio • Inglese Il viaggio nella coscienza: Virginia Woolf 	<p>2°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia La campagna di Russia • Filosofia Nietzsche e il cammino di Zarathustra Freud e il viaggio nell'inconscio • Storia dell'Arte Il viaggio con la paura del non ritorno. Théodore Géricault: La zattera della Medusa Il viaggio della vita. Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il viaggio nell'inconscio: il Surrealismo 	<p>3°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali Glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fermentazione(generalità) 	<p>Visione film: La doppia vita di Mattia Pascal.</p>

MACROAREA: "RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ"

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La letteratura tra ragione e pazzia</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>Un'interpretazione irrazionale della politica e dell' arte</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>La razionalità , fondamento della scienza (Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano La follia, liberazione della vita: Pirandello; La ragione interprete dell' esistenza dell' uomo: Leopardi; La ragione, analista della malattia: Svevo • Latino Gli amanti irrazionali: Apuleio; L'irrazionalità delle tragedie: Seneca; La follia degli imperatori: Tacito • Greco Il desiderio come spinta irrazionale: Menandro; La crisi della ragione: Apollonio Rodio • Inglese La follia di una mente geniale: Virginia Woolf 	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia I regimi totalitari • Filosofia Nietzsche e la volontà di potenza Il disagio della civiltà: Freud • Storia dell'Arte La razionalità dell'arte neoclassica: Antonio Canova Razionalità e irrazionalità nel Dadaismo L'arte oltre la razionalità: il Surrealismo 	<p>3^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali Lo strumento della ragione: la corteccia prefrontale 	<p>Visione della commedia: "Sei personaggi in cerca d' autore"</p>

MACROAREA: "LA COMUNICAZIONE"

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La parola interprete della condizione umana</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>La parola, strumento di propaganda politica e denuncia sociale</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>La scienza al servizio della comunicazione</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano: L' estetica della parola: D'Annunzio; Il simbolismo della parola: Montale, Ungaretti, Pascoli La distorsione della parola: Fakenews e Covid19 • Latino: L' arte della parola: Quintiliano • Greco: La filologia e la nascita del libro come nuovo mezzo di comunicazione: l' Ellenismo • Inglese: La parola come immaginazione: William Blake 	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia: Fascismo e Nazismo: indottrinamento delle coscienze; • Filosofia: Il "Manifesto del partito comunista" e la lotta al capitalismo: Karl Marx • Storia dell'Arte Il linguaggio figurativo interprete del male sociale: Courbet, Daumier, Pellizza da Volpedo, Ensor, Munch, Picasso 	<p>3^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La comunicazione tra cellule: i neurotrasmettitori 	

MACROAREA: "NATURA, LUOGHI E PAESAGGI"

1°nucleo fondante	2°nucleo fondante	3°nucleo fondante	Attività
<p>Rapporto uomo- natura</p> <p>(Area dei linguaggi)</p>	<p>L'uomo interprete della natura</p> <p>(Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>L'uomo e l'ambiente</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	
<p>1^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano La natura, causa del dolore esistenziale: Leopardi; <p>I paesaggi campestri: Pascoli;</p> <p>I paesaggi metafora della società: Verga</p> <p>Il vitalismo panico: D'Annunzio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latino Il paesaggio de "La Germania": Tacito <ul style="list-style-type: none"> • Greco La poesia bucolica: Teocrito <ul style="list-style-type: none"> • Inglese Il lavoro, luogo di sfruttamento: Dickens 	<p>2^ nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia L'industrializzazione sovietica <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia La manifestazione della Ragione nella natura: Hegel e la fenomenologia dello Spirito <p>Il Mondo come volontà e rappresentazione: Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'Arte La natura madre e matrigna: Friedrich, Turner e Constable. <p>Le forme della natura nell'architettura Nouveau e in quella Organica</p>	<p>3^nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La natura, insieme di sostanze organiche 	<p>Visione film: "Il giovane favoloso"</p>

MACROAREA: "LA MULTICULTURALITÀ"

1°nucleo fondante	2°nucleo fondante	3°nucleo fondante	Attività
<p>La letteratura, operatrice multiculturale</p> <p>(Area linguistica)</p>	<p>La cultura delle differenze come affermazione dell'identità</p> <p>(Area storico-sociale-umanistica)</p>	<p>Le origini della diversità</p> <p>(Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	

<p>1°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano: Trieste crocevia di culture: Svevo Il cosmopolitismo di Ungaretti I diffusori della cultura popolare siciliana: Verga e Pirandello. • Latino: Una strada per l'integrazione: il modello romano • Greco: La culla del multiculturalità: l'Ellenismo • Inglese: Il mitteleuropeo come crescita culturale: James Joyce 	<p>2°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia: La guerra fredda: regimi liberali e regimi totalitari • Filosofia: Lévinas, Weil e Jonas: l'esperienza dell'Altro e della trascendenza Fenomenologia ed Empatia: Husserl • Storia dell'arte: Tradizioni occidentali ed esotiche nella pittura di Gauguin La globalizzazione della Pop Art 	<p>3°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La scienza, comunione di culture diverse 	<p>Visione film: La coscienza di Zeno</p>
--	--	--	---

MACROAREA: "LA CRISI"

<p>1°nucleo fondante</p> <p>La crisi delle certezze (Area linguistica)</p>	<p>2°nucleo fondante</p> <p>La crisi economica e il disagio esistenziale (Area storico- sociale-umanistica)</p>	<p>3°nucleo fondante</p> <p>La crisi della scienza (Area matematico-scientifico- tecnologica)</p>	<p>Attività</p>
<p>1°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italiano: La crisi dei valori: il Decadentismo La crisi esistenziale: Montale e Ungaretti La crisi della parola: Futuristi e Crepuscolari La crisi di identità: Pirandello 	<p>2°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia: Primo dopoguerra: La crisi del 1929 • Filosofia: Il concetto di angoscia: Kierkegaard Marx e la crisi ciclica del capitalismo • Storia dell' arte: La crisi dell'estetica 	<p>3°nucleo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scienze Naturali La crisi adolescenziale: anoressia e bulimia 	<p>.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Latino: La crisi spirituale: Sant'Agostino • Greco: Giasone e la crisi dell'eroe: Apollonio Rodio • Inglese: The age of anxiety 	<p>tradizionale: Futurismo e Dadaismo a confronto.</p>		
--	--	--	--

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica riassunti nella seguente tabella.

Discipline coinvolte: **ITALIANO, STORIA**

OBIETTIVI GENERALI

Gli obiettivi attesi alla conclusione dell'intero anno scolastico sono individuati nei seguenti punti:

- essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità;
- conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;
- conoscere le regole principali del mondo del lavoro e della realtà dell'impresa;
- sviluppare un linguaggio specifico adeguato alla narrazione della propria esperienza nel quadro di riferimento indicato;
- acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro;
- incrementare l'acquisizione delle conoscenze e competenze degli studenti a diventare cittadini responsabili per svolgere un ruolo nella società.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

FINALITA'

1. collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;
2. conoscere la genesi dell'Unione Europea e le istituzioni comunitarie;
3. conoscere le principali tradizioni culturali europee;
4. comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio;
5. identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico;
6. conoscere la Costituzione italiana (principi fondamentali, Diritti e doveri dei cittadini, Ordinamento della Repubblica);
8. produrre un saggio breve

CONTENUTI

1. Lo Stato: definizione, elementi costitutivi, forme di governo e di Stato;
2. I principi generalissimi della Costituzione italiana;

3. Il Parlamento: composizione, funzioni e iter legislativo;
4. Il Presidente della Repubblica: compiti;
5. Il Governo: composizione e compiti;
6. La Magistratura: caratteri generali;
7. Gli Enti locali: Regioni, Province, Comuni;
8. La Corte costituzionale: composizione e funzioni.

METODOLOGIA

Sono state adottate le seguenti metodologie:

1. lezione frontale;
2. discussione guidata;
3. lavori di gruppo;
4. problem solving.

MEZZI E STRUMENTI

Per quel che concerne i mezzi e gli strumenti adottati, si riferisce quanto segue:

1. video lezioni;
2. dvd;
3. film;
4. documentari;
5. appunti scritti e fotocopie.

VERIFICHE

Sono state eseguite verifiche orali

ALUNNI CON DISABILITA'

In classe è presente un alunno con disabilità, per il quale, durante l'esame di stato, si richiede la presenza di un docente di sostegno. L'alunno sosterrà l'esame di stato rivolto all'attestazione delle competenze e delle abilità conseguite (Art. 15, comma 5 OM 90 del 21/05/2001)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
ARCHEOLOGIA E STORIA LOCALE		60 ore	Italiano, Greco, Latino, Storia dell'Arte, Diritto	Archeologica S.R.L. Servizi e progetti per i Beni Culturali

Erasmus + WSE	08/04/2018 10/05/2018	120 ore	Italiano, Storia	Valencia
Dalle cellule al DNA	22/10/2018 16/10/2018	50 ore	Scienze Naturali	UNIFG

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso dell'ultimo anno sono state realizzate le attività riportate in tabella

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Incontro di Orientamento Universitario di Mediazione linguistica Prof. Sandomenico	Webinar	3 ore
	Incontro di Orientamento universitario Smart Future Academy	Webinar	4 ore
	Università Roma Tre "La comunicazione Internet"	Webinar	4 ore
	Giornata della Memoria	Webinar	5 ore
Incontri con esperti	Incontro con la Polizia di Stato "La violenza di Genere"	Webinar	2 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

<i>Disciplina</i>	ITALIANO
<i>Docente</i>	<i>Prof. Paolo Antonello Sessa</i>
<i>Testi in adozione</i>	Baldi - Giusso - Razetti - Zaccaria, Il libro della letteratura, voll. II, III/1, III/2, Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Buona per quasi tutto il gruppo classe. Qualche calo per alcuni alunni si è registrato nel periodo della DaD.

Attitudine alla disciplina: Accanto ad un discreto numero di studenti con profitto soddisfacente, altri non hanno sviluppato appieno le loro potenzialità.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità della classe; tuttavia, per un piccolo gruppo di alunni, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante parte, a causa di problemi legati all' utilizzo dei devices.

CONTENUTI

- Leopardi.
- L'età postunitaria.
- La Scapigliatura.
- G. Carducci.
- Il Naturalismo e il Verismo.
- G. Verga.
- Il Decadentismo.
- Baudelaire e la poesia simbolista.
- I poeti simbolisti (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé)
- La narrativa decadente in Italia (Antonio Fogazzaro, Grazia Deledda)
- G. D'Annunzio.
- G. Pascoli.
- La stagione delle Avanguardia.

- I Futuristi.
- Filippo Tommaso Marinetti.
- La Lirica del primo Novecento in Italia.
- I crepuscolari (Sergio Corazzini, Guido Gozzano, Marino Moretti)
- I vociani (Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro, Dino Campana)
- Italo Svevo.
- Luigi Pirandello.
- L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo.
- Umberto Saba.
- Giuseppe Ungaretti.

Antologia:

Leopardi:

- Dallo Zibaldone, “La teoria del piacere”.
- Dallo Zibaldone, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”.
- Dallo Zibaldone, “Il vero è brutto”
- Dallo Zibaldone, “Indefinito e infinito”
- Dallo Zibaldone, “Teoria della visione”
- Dallo Zibaldone, “Ricordanza e poesia”
- Dallo Zibaldone, “Indefinito e poesia”
- Dallo Zibaldone, “La rimembranza”
- Dai Canti, “L’infinito”
- Dai Canti, “La sera del dì di festa”
- Dai Canti, “A Silvia”
- Dai Canti, “Le ricordanze”
- Dai Canti, “Il passero solitario”
- Dai Canti, “A se stesso”
- Dai Canti, “La ginestra o il fiore del deserto”
- Dalle Operette morali, “Dialogo della Natura e di un Islandese”

Carducci:

- Da Rime Nuove, “San Martino”
- Da Rime Nuove, “Pianto antico”

Verga:

- Da I Malavoglia, “I vinti e la fiumana del progresso”
- Da I Malavoglia, cap. I, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”

- Da I Malavoglia, cap. XV, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

D’Annunzio:

- Da Il piacere, III, cap. II, “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
- Da Alcyone, “La sera fiesolana”
- Da Alcyone, “La pioggia nel pineto”
- Dal Notturmo, “La prosa notturna”

Pascoli:

- Da Il fanciullino, “Una poetica decadente”
- Da Myricae, “X Agosto”
- Da Myricae, “L’Assiuolo”
- Da Myricae, “Temporale”
- Da I Canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”

Filippo Tommaso Marinetti:

- “Manifesto del Futurismo”

Sergio Corazzini:

- Da Piccolo libro inutile, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

Camillo Sbarbaro:

- Da Pianissimo, “Taci, anima stanca di godere”

Italo Svevo:

- Da Una Vita, cap. VIII, “Le ali di un gabbiano”
- Da Senilità, cap. I, “Il ritratto dell’inetto”
- Da Senilità, cap. XII, “Il male avveniva, non veniva commesso”
- Da La coscienza di Zeno, cap. IV, “La morte del padre”
- Da La coscienza di Zeno, cap. VI, “La salute malata di Augusta”

Luigi Pirandello:

- Da L’Umorismo, “Un’arte che scompone il reale”
- Da Novelle per un anno, “La trappola”
- Da Novelle per un anno, “Ciacula scopre la Luna”
- Da Il fu Mattia Pascal, capp. VII e IX, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”
- Da Uno, nessuno e centomila, “Nessun nome”

Salvatore Quasimodo

- Da Acque e terre, “Ed è subito sera”
- Da Acque e terre”Alle fronde dei salici”

Umberto Saba

- Dal Canzoniere, “A mia moglie”
- Dal Canzoniere, “La capra”
- Dal Canzoniere, “Trieste”

Giuseppe Ungaretti

- Da L’Allegria, “Noia”
- Da L’Allegria, “Il porto sepolto”
- Da L’Allegria, “Veglia”
- Da L’Allegria, “San Martino del Carso”
- Da L’Allegria, “Mattina”
- Da L’Allegria, “Soldati”

Eugenio Montale

- Da Ossi di seppia, “Non chiederci la parola”
- Da Ossi di seppia, “Meriggiare pallido e assorto”
- Da Ossi di seppia, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- Da Le Occasioni, “Non recidere, forbice, quel volto”

Paradiso: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

<i>Disciplina</i>	LATINO
<i>Docente</i>	Prof. Giovanni Carlo Dicarolo
<i>Testi in adozione</i>	Giovanna Garbarino – Colores - Paravia Letteratura, testi e cultura latina; dalla prima età imperiale ai regni romano- barbarici. (Vol. 3) Tacito, Germania

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente e appena sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti l’interesse per la disciplina è stato appena sufficiente

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO- CLAUDIA

- a) *Il principato gentilizio: gli ultimi anni del principato di Augusto*
- b) *La dinastia Giulio-Claudia*
- c) *Vita culturale e attività letteraria nell' età giulio-claudia*

SENECA

- a) *Dati biografici*
- b) *Il "Dialoghi"*
- c) *Il "Trattati"*
- d) *Le "Epistole a Lucilio"*
- e) *Lo stile della prosa senecana*
- f) *Le "Tragedie"*
- g) *"Apokolokyntosis"*

LUCANO

- A) *Dati biografici e le opere perdute*
- B) *Il Bellum civile: le fonti e il contenuto*
- c) *Le caratteristiche dell'epos di Lucano*
- d) *Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano*
- e) *Personaggi del Bellum civile*
- f) *Il linguaggio poetico di Lucano*

PETRONIO

- a) *La questione dell'autore del Satyricon*
- b) *Contenuto dell'opera*
- c) *La questione del genere letterario*
- d) *Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano*

L'ETA' DEI FLAVI

- A) *Dalle lotte per la successione alla stabilizzazione del principato*
- b) *L'anno dei tre imperatori e l'affermazione della dinastia Flavia; Tito e Domiziano tra conservazione e autocrazia*
- c) *Vita culturale e l'attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano*

MARZIALE

- a) *dati biografici e opera*
- b) *la poetica*
- c) *Epigrammata: tecnica compositiva, temi e stile*

QUINTILIANO

- a) *Dati biografici e cronologia dell'opera*
- b) *L'Institutio oratoria*
- c) *La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano*

L'ETA' DI NERVA E TRAIANO E ADRIANO

- a) *Nerva e la conciliazione tra principato e libertà; Traiano l'optimus princeps; Adriano*
- b) *Vita culturale e attività letteraria nell' età di Traiano e Adriano*

TACITO

- a) *I dati biografici e la carriera politica*
- b) *L' Agricola*
- c) *La Germania*

- d) *Il Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche*
- e) *Le Historiae*
- f) *Gli Annales*
- g) *La concezione storiografica*
- h) *La lingua e lo stile*

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI A TEODOSIO

- a) *L'età degli Antonini*
- b) *La fine di un secolo felice*
- c) *La crisi del III secolo*
- d) *i poetae novelli*

APULEIO

- a) *I dati biografici*
- b) *Il De magia*
- c) *Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; Caratteristiche dell'opera*
- d) *La lingua e lo stile*

INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

- a) *Affermazione del Cristianesimo*
- b) *L'apologetica*

SANT' AGOSTINO

- a) *I dati biografici*
- b) *Le Confessiones*
- c) *De civitate Dei*
- d) *L' Epistolario*

CLASSICO

TACITO: *La Germania:*” I, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XII, XXIX,

<i>Disciplina</i>	GRECO
<i>Docente</i>	Prof. Paolo Antonello Sessa
<i>Testi in adozione</i>	G. Guidorizzi <i>“Letteratura greca”- Dal IV secolo all'Età cristiana”</i> Einaudi Scuola Sofocle, <i>“Antigone”</i> Dante Alighieri Lisia <i>“Per l'invalido”</i> Dante Alighieri

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Buona con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente e appena sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono con la quasi totalità del gruppo classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

L'oratoria e le sue forme:

- Il potere della parola.
- La nascita della retorica.
- Teoria e prassi dell'oratoria.
- L'oratoria giudiziaria: Antifonte e Andocide.
- L'oratoria epidittica: Isocrate.
- L'oratoria politica e gli oratori attici minori.
- Lisia.
- Demostene e Eschine.

Verso una nuova epoca:

- Una cultura di transizione.
- Isocrate.
- Platone.
- Aristotele e la scuola aristotelica.

Il teatro del IV secolo:

- Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova.
- Menandro.

L'Età ellenistica:

- La cultura ellenistica

La poesia ellenistica:

- Callimaco.
- Teocrito e la poesia bucolica.
- Apollonio Rodio e l'epica didascalica.
- I poeti minori e il mimo.
- L'epigramma.

La prosa ellenistica:

- La storiografia ellenistica.
- Polibio.
- La storiografia dopo Polibio.

- La filosofia ellenistica.
- La cultura giudaico-ellenistica.

L'età imperiale:

- Roma imperiale e il mondo greco.
- La retorica, l'erudizione e la prosa tecnica.
- Plutarco e la biografia.
- La Seconda Sofistica.
- Il romanzo e l'epistolografia.
- Storiografia e geografia.
- La letteratura della tarda età imperiale.

Antologia:

Teocrito:

- Idilli, II, vv. 1-63, "Le Siracusane"
- Idilli, XI, "Il Ciclope innamorato"

Polibio:

- Storie VI, 3-4, 7-9.

Epicuro:

- "Lettera a Meneceo", (Diogene Laerzio, Vita dei filosofi X, 122-135)

Plutarco:

- "La morte di Cesare", Vita di Cesare 63-69.

Luciano:

- Storia vera, I, 30-37, "Nel ventre della balena".

Sofocle:

- Antigone, vv 441-581

<i>Disciplina</i>	STORIA
<i>Docente</i>	Prof. Giuseppe Russo
<i>Testi in adozione</i>	De Luna/Meriggi "Il Segno della Storia" 3 Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe partecipa attivamente alle lezioni.

Attitudine alla disciplina: la classe presenta una buona attitudine alla materia.

Interesse alla disciplina: la classe dimostra un discreto interesse per gli argomenti.

Impegno nello studio: l'impegno, per la maggior parte della classe, risulta costante.

CONTENUTI

Cap. 2. L'età giolittiana

- 2.1. La crisi di fine secolo e la svolta liberale
- 2.2. Decollo industriale e questione meridionale
- 2.3. I governi Giolitti e le riforme
- 2.4. Giolitti e i suoi avversari politici
- 2.5. Giolitti e i socialisti
- 2.6. Giolitti e i cattolici
- 2.7. Giolitti e i meridionalisti
- 2.8. La guerra di Libia
- 2.9. Il suffragio universale e il patto Gentiloni
- 2.10. La crisi del sistema giolittiano

Cap. 3. La Prima Guerra Mondiale

- 3.1. Il 1914: dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 3.2. Gli anni 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- 3.3. Il 24 maggio 1915: l'Italia nella Grande Guerra
- 3.4. Gli anni 1915-16: la grande strage
- 3.5. La guerra nelle trincee
- 3.8. Il 1917: la svolta del conflitto
- 3.9. Gli anni 1917-18: l'ultimo anno di guerra
- 3.10. I trattati di pace: il trattato di Versailles

Cap. 4. Il primo dopoguerra

- 4.1. I problemi aperti
- 4.2. L'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito
- 4.3. L'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar
- 4.4. Gli "anni folli" degli Stati Uniti

Cap. 5. La grande crisi

- 5.1. 1929: l'inizio della crisi
- 5.2. La reazione alla crisi negli Stati Uniti: il New Deal

Cap. 6. Le origini del Fascismo

- 6.1 Il primo dopoguerra in Italia
- 6.2 Il biennio rosso: 1919-1920
- 6.3 I partiti e le masse
- 6.4 La nascita del fascismo
- 6.5 La presa del potere
- 6.6 La costruzione dello Stato Totalitario

Cap. 7. La rivoluzione russa

- 7.1. Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre
- 7.2. La costruzione dell'Unione Sovietica
- 7.3. Il totalitarismo sovietico: Lo stalinismo

Cap. 8. Il nazionalsocialismo in Germania

- 8.1 L'ascesa al potere di Hitler
- 8.2 Lo Stato totalitario nazista
- 8.3 La politica economica e la spinta verso la guerra

Cap. 9. Il Regime Fascista

- 9.1. L'organizzazione del regime
- 9.2. Il partito unico
- 9.3. L'antifascismo (in generale)
- 9.5. La politica economica
- 9.6. La politica estera

Cap. 11. La seconda guerra mondiale (1939-1942)

- 11.1. L'attacco nazista
- 11.2. L'Italia in guerra
- 11.3. La guerra totale
- 14.4. La guerra nel Pacifico

Cap. 12. La seconda guerra mondiale (1942-1945)

- 12.1. Lo sterminio degli Ebrei
- 12.2. La svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse
- 12.3. Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia
- 12.4. Lo scontro finale.

Cap.13. L'inizio della Guerra Fredda

- 13.1. Il mondo alla fine alla guerra
- 13.2. Le origini della Guerra Fredda
- 13.3. Gli Stati Uniti capofila del blocco occidentale (Gli USA alla fine della guerra e l'anticomunismo; Maccartismo; Piano Marshall)
- 13.4. L'Europa occidentale nella sfera di influenza statunitense (Le due "Germanie"; I primi passi dell'Europa Unita)
- 13.5. L'URSS e i Paesi comunisti (Ricostruzione e stalinismo; l'espansionismo sovietico; l'Europa sovietica)
- 13.6. La Cina dalla guerra civile alla Repubblica Popolare (La guerra di Corea)

Cap. 14. I due Blocchi

- 14.1 L'Unione Sovietica e l'Est Europeo: destalinizzazione e repressione (La destalinizzazione; La coesistenza pacifica e il dissidio con la Cina; La guerra in Afghanistan; L'est europeo e il caso polacco; la primavera di Praga; La Jugoslavia: un percorso autonomo)
- 14.2 Gli Stati Uniti: dal bipolarismo al multipolarismo (Guerra fredda ed economia; Kennedy e la "nuova frontiera"; il muro di Berlino; La crisi di Cuba; la presidenza Johnson e l'inizio della guerra del Vietnam; Il multipolarismo)
- 14.4 Il '68 (Il maggio francese; le ragioni della protesta)

Cap. 15: La fine della Guerra Fredda

- 15.1: la distruzione dell'Unione Sovietica
- 15.2: *Argomento*: La riunificazione della Germania
- 15.5: La nascita dell'Unione Europea

Cap. 16. Dalla ricostruzione al Boom Economico

- 16.1 L'Italia della ricostruzione: 1945-1948
- 16.2 I Partiti di massa (il ritorno al pluralismo)

16.3 La prima legislatura: gli anni del centrismo (una nuova questione meridionale; La riforma agraria; una fase di instabilità; i conflitti sociali)

16.4 Il Miracolo Economico (Le cifre; l'esodo dalle campagne; la ricerca di nuovi equilibri politici)

Cap. 17. L'Italia negli anni '60 e '70

17.1 L'esperienza del centro sinistra (i progetti; da Fanfani a Moro; la grande estensione dell'industria pubblica; un quadro politico instabile)

17.2 Il '68 Italiano (l'instabilità politica e la lotta degli studenti; gruppi extraparlamentari; la lotta degli operai)

17.3 Il compromesso storico

17.4 Il terrorismo

17.5 Le trasformazioni nella società e nell'economia (crisi economica e trasformazioni sociali)

<i>Disciplina</i>	FILOSOFIA
<i>Docente</i>	Prof. Giuseppe Russo
<i>Testi in adozione</i>	<i>Abbagnano/Fornero/Burghi "Ila Filosofia – da Schopenauer a Freud + dalla fenomenologia a Gadamer"</i> <i>Paravia</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe partecipa attivamente alle lezioni.

Attitudine alla disciplina: la classe presenta una buona attitudine alla materia.

Interesse alla disciplina: la classe dimostra un discreto interesse per gli argomenti.

Impegno nello studio: l'impegno, per la maggior parte della classe, risulta costante.

UNITÀ 1. FRIEDRICH HEGEL

Biografia e Scritti

Le tesi di fondo del sistema hegeliano

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La Dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: la coscienza, l'autocoscienza, la ragione

Lo Spirito, la religione e il sapere assoluto

La logica hegeliana e sua articolazione

La filosofia della natura, la filosofia dello Spirito

Lo Spirito soggettivo e lo Spirito oggettivo

La filosofia della natura e lo Spirito assoluto

UNITÀ 2. CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

ARTHUR SCHOPENHAUER

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il velo di Maya, tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mio mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore

SØREN AABYE KIERKEGAARD

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità, la critica all'hegelismo

Gli stati dell'esistenza: l'angoscia, disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

UNITÀ 3. LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA: FEUERBACH E MARX

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx

La passione rivoluzionaria di Marx

Il contesto socio-culturale

Destra e sinistra hegeliana

LUDWIG FEUERBACH

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

Una personalità anticonformista

L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale

L'essenza della religione

L'alienazione religiosa

L'ORIGINE DELLA PROSPETTIVA RIVOLUZIONARIA DI KARL MARX

Gli studi giuridici e filosofici

Gli anni a Parigi e Bruxelles

L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica

L'alienazione e il materialismo storico

L'analisi della religione

L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa

L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili

Il superamento dell'alienazione

La critica alle posizioni della sinistra hegeliana

La concezione materialistica della storia

I rapporti tra struttura e sovrastruttura

La dialettica materiale della storia

Il sistema capitalistico e il superamento

La critica all'economia politica classica

L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione

La critica dello Stato borghese

La rivoluzione e l'instaurazione della società capitalistica

La diffusione del marxismo

Rivoluzionari e revisionisti

I protagonisti della “Seconda Internazionale”

La visione politica di Lenin

I socialisti rivoluzionari della “Terza Internazionale”

ANTONIO GRAMSCI

Le condizioni della rivoluzione in Italia

La direzione culturale della società

Il ruolo degli intellettuali e del Partito comunista

UNITÀ 4. SCIENZA E PROGRESSO: COMTE E IL POSITIVISMO SOCIALE

Il primato della conoscenza scientifica

Significato e valore del termine “positivo”

La nascita del positivismo in Francia

Positivismo e Illuminismo in Inghilterra

Il positivismo in Germania e in Italia

AUGUSTE COMTE

La vita e le opere

La legge dei tre stadi e la classificazione della scienza, la sociologia

La dottrina della scienza, la divinizzazione della storia dell'uomo

UNITÀ 5. LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE E FREUD

FRIEDRICH NIETZSCHE

Vita e scritti

Filosofia e malattia

Il pensiero e la struttura

Le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l'ultimo Nietzsche, il crepuscolo degli idoli-etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

Il problema del nichilismo e del suo superamento

SIGMUND FREUD

Vita e scritti

La scoperta e lo studio dell'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità

La teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà, gli sviluppi della psicoanalisi

UNITÀ 6. LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA: HEIDDEGER, SARTRE E JASPERS

Il problema dell'esistenza, i tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche

L'esistenzialismo come clima culturale

MARTIN HEIDDEGER E IL PROBLEMA DELL'ESSERCI:

Gli studi e l'originale interpretazione della fenomenologia

La presa di distanza dai temi esistenzialistici

La domanda sull'essere, il carattere propedeutico degli interrogativi sull'uomo

L'uomo come esserci e possibilità, il modo d'essere nella comprensione

Il modo d'essere nella cura, il passaggio all'esistenza autentica

La possibilità più propria dell'uomo, la temporalità costitutiva dell'esistenza

HEIDDEGER E LA QUESTIONE ONTOLOGICA

La svolta del pensiero heiddegeriano, il tentativo di uscire dalla logica metafisica

L'orizzonte dell'essere, la concezione della tecnica

La via d'uscita dal nichilismo, la concezione dell'arte

La parola come luogo dell'accadere dell'essere, l'ascolto del linguaggio

JEAN-PAUL SARTRE E L'ESISTENZIALISMO COME UMANISMO

L'analisi della coscienza, l'angoscia della scelta, la nausea di fronte all'esistenza

Il conflitto con gli altri e la dialettica storica, la sintesi tra esistenzialismo e marxismo

KARL JASPERS E LO SCACCO DELLA RAGIONE UMANA

Lo stile espositivo e l'interesse per l'uomo, il compito della filosofia

La natura dell'essere umano, la trascendenza come mistero dell'esistenza

Il valore degli altri e della comunicazione, i presupposti della convivenza civile

UNITÀ 7. LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Protagonisti e caratteri generali

HORKHEIMERE ADORNO: LA RAZIONALIZZAZIONE DEL MONDO E I SUOI RISCHI

MAX HORKHEIMER

La concezione dialettica della realtà sociale, la Dialettica dell'Illuminismo

Ulisse e il destino dell'Occidente

THEODOR WIESENGRUND ADORNO

La formazione e il carattere sistematico, la dialettica negativa

La critica ai mezzi di comunicazione di massa

L'arte come rimedio all'oppressione del «mondo amministrato»

UNITÀ 8. LA RIFLESSIONE POLITICA DI HANNAH ARENDT SUGLI EVENTI DEL NOVECENTO

L'indagine sui regimi totalitari, la condizione degli individui e il conformismo sociale

L'annientamento dell'essere umano, la "normalità" dei crimini nazisti

L'analisi della condizione umana nella modernità, le tre forme dell'agire

L'importanza della prassi politica, la società del lavoro e la vita della mente

UNITÀ 9. LÉVINAS, WEIL E JONAS: L'ESPERIENZA DELL'ALTRO E DELLA TRASCENDENZA

LEVINAS

Le cause del totalitarismo, l'Altro e il suo volto

L'ordine sociale e l'etica della testimonianza

SIMONE WEIL

Una vita caratterizzata dall'impegno sociale

Il sorgere dell'interesse religioso e la partecipazione alla guerra civile spagnola

La riflessione sul nazismo

Il pensiero religioso

Il pessimismo della ragione e l'impegno contro il «male»

HANS JONAS

La riflessione su Dio dopo Auschwitz

Il principio della responsabilità

<i>Disciplina</i>	STORIA DELL'ARTE
<i>Docente</i>	Prof. Massimo Russo
<i>Testi in adozione</i>	Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte</i> , Terza edizione - Versione verde.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina: Buona per la maggior parte dei discenti, sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio: Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

CONTENUTI

MODULO 1. DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

- L'Illuminismo
- Il Neoclassicismo:
 - Canova
 - J. L. David
 - Francesco Goya
 - L'architettura neoclassica.
- Il Romanticismo
 - Blake
 - Friedrich
 - Constable
 - Turner
 - Gericault
 - Delacroix
 - Hayez
- Il fenomeno dei Macchiaioli
 - Fattori
 - Lega
 - Signorini
- L'architettura del ferro -vetro e l'urbanistica del XIX secolo
- L'impressionismo
 - E.Monet
 - C.Monet
 - E.Degas
 - P.A. Renoir

- La fotografia
- Tendenze postimpressioniste
 - P. Cézanne
 - G. Seurat
 - P. Signac
 - P. Gauguin
 - V. van Gogh

MODULO 2. OTTOCENTO NOVECENTO

- La pittura dell'Art Nouveau
- L'architettura dell'Art Nouveau
- Espressionismo
 - Die Brücke
- Cubismo
 - Picasso
- Futurismo
 - Marinetti
 - Boccioni
 - Balla
 - Depero
 - Antonio Sant'Elia
- Astrattismo e Dadaismo.
- Surrealismo e Metafisica
- L'architettura del Novecento

MODULO 3. CONTEMPORANEITA'

- L'arte dopo gli anni '50

<i>Disciplina</i>	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
<i>Docente</i>	Prof.ssa Rita Bortone
<i>Testi in adozione</i>	<i>SpiazziTavella "Only connect ... New direction" BLU 2 Cd Rom (LDM) / From the Victorian Age to the present Age Zanichelli</i>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Sin dall'inizio dell'anno, gli alunni hanno mostrato, nel complesso, un interesse vivo e attivo ed un impegno approfondito. La classe ha partecipato in modo costante al dialogo educativo ed il metodo di studio è risultato autonomo e ben organizzato.

La classe mediamente ha acquisito delle conoscenze complete ed approfondite, che applica in maniera autonoma con un linguaggio appropriato e rielabora in modo completo e corretto. La preparazione media raggiunta è buona.

METODOLOGIA - STRUMENTI

Si darà un ruolo predominante alla conversazione nella L2. Gli studenti saranno sollecitati ad utilizzare costantemente la L2 e a sostenere un ruolo attivo nella comunicazione attraverso attività, a coppie, a gruppi. Si favoriranno esperienze multimediali ed interattive miranti a stimolare conversazioni funzionali-appropriate al contesto ed alla situazione- e al conseguimento di un'adeguata competenza comunicativa. Si curerà la pronuncia, la correttezza grammaticale e sintattica. Attraverso lo sviluppo delle abilità di base si potenzieranno le strutture cognitive, le capacità analitiche, comparative e sintetiche degli studenti. Si guiderà gli studenti alla riflessione sugli usi e sugli elementi strutturali della lingua anche con il confronto della lingua madre allo scopo di far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi e di accrescere l'uso consapevole delle strategie comunicative. La riflessione sulla lingua su base comparata con la L1 renderà, inoltre, consapevole della specificità della cultura straniera e potrà, anche, favorire il trasferimento di competenze tra le due lingue e facilitarne l'apprendimento. Si utilizzeranno testi, dispense, riviste, la LIM.

VERIFICHE

Le verifiche, nel primo e secondo quadrimestre dell'anno scolastico, sono state sia di tipo sistematico e continuo, sia più formalizzanti con prove di tipo oggettivo e soggettivo. Le prove di tipo oggettivo utili per la verifica di abilità specifiche, non sono funzionali per la verifica degli aspetti più produttivi della competenza comunicativa per la quale sono state utilizzate prove soggettive. Le abilità sono oggetto di verifica sia in modo isolato, sia soprattutto, in modo integrato. Le prove di verifica, comunque sono state simili alle attività svolte in classe e in videolezione.

CONTENUTI

The Romanticage. Historical and social context.

The Romanticage: poetry and novel.

The first generation of romanticpoets. W. Blake. The Chimney Sweeper.

The second generation of romanticpoets.

The Victorian age. Historical and social context.

The Victorian novel. Types of novels.
 The Suffragettes.
 C. Dickens. Hard Times.
 G. Eliot. The Mill on the Floss. Middlemarch.
 O. Wilde. The Aesthetic movement.
 The Picture of Dorian Gray.
 The UK and its institutions. The Commonwealth.
 The UK Parliament and Government.
 UK political parties.
 Constitution of the Italian Republic.
 The modern age. Historical and social context.
 The modern novel.
 J. Joyce. Dubliners. Ulysses.
 G. Orwell. Animal Farm.
 Nineteen Eighty-Four (1949).

<i>Disciplina</i>	SCIENZE
<i>Docente</i>	Prof.ssa Manserra Maria Rosaria
<i>Testi in adozione</i>	Processi e modelli di Biologia e Chimica C (Claudia Borgioli e Sandra von Borries)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: *Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.*

Attitudine alla disciplina: *Buona per la maggior parte dei discenti ma sufficiente per un piccolo gruppo di questi.*

Interesse per la disciplina: *Buono con la quasi totalità del gruppo-Classe. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.*

Impegno nello studio: *Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente*

CONTENUTI

Elementi di Chimica Organica

Le peculiarità dell'atomo di carbonio (capitolo 1 paragrafi 1 e 2)

Classificazione generale degli idrocarburi

Alcani (capitolo 2 paragrafi 1,2,3,4,7)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp³

Alcheni (capitolo 3 paragrafi 1,3)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp²

Generalità sulle reazioni alcheniche

Dieni (capitolo 3 paragrafo 7)

Alchini (capitolo 4 paragrafi 1 e 3)

Spiegazione grafica dell'isomeria sp

Differenze essenziali tra isomeria di posizione, di catena e "cis-trans"

*Il benzene e i suoi derivati (capitolo 5 paragrafi 1 e 3**

**si sono analizzati solo gli aromatici monocicli*

Isomerie orto-meta-para nei composti benzenici

Gli alcoli: cosa sono, formula generale, come si stabilisce l'isomeria di posizione (capitolo 1 paragrafo 1)

Gli alcoli: come individuare un alcol primario/secondario/terziario

Gli alcoli(reazioni): disidratazione, deidrogenazione dei tre tipi di alcoli, condensazione

Eteri: come si ottengono, formula generale

*Gruppi carbonilici(aldeidi): come si ottengono e come si denominano, formula generale
schema delle due tipologie*

*Gruppi carbonilici(chetoni): come si ottengono e come si denominano, formula generale
isomeria di posizione dei chetoni*

*Acidi carbossilici: Individuazione del gruppo RCOOH, reazione di formazione dalle aldeidi
nomenclatura, formula generale di struttura*

Le Biomolecole (si prendono in riferimento le relative fotocopie)

Le macromolecole biologiche (14.2)

I glucidi (14.3)

I Monosaccaridi (14.4) ad eccezione dei processi di tetrosi, pentosi etc.

Proiezione di Fischer e forma di Haworth

Disaccaridi e polisaccaridi (14.5 e 14.6)

I Lipidi (14.8)

I Trigliceridi (14.9) e i Fosfolipidi (14.11)

Schema strutturale del Trigliceride generico

I grassi e gli oli (pag. 620 delle fotocopie)

Gli Amminoacidi (14.13)

Le Proteine (14.14 e 14.15)

Gli Acidi Nucleici (14.16) e schema di RNA e DNA

Glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria e fermentazione(generalità)

Studio del corpo umano (ripetizione programma dello scorso anno)

<i>Disciplina</i>	MATEMATICA
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi
<i>Testo in adozione</i>	Baroncini-Manfredi-Fragni: "Lineamenti. MATH AZZURRO" vol.5 Ghisetti e Corvi Editori

Partecipazione al dialogo educativo :buona per la maggior parte degli alunni, poco adeguata per la rimanente parte della classe.

Interesse per la disciplina :adeguato per la maggior parte dei discenti e questo lo si evince dai vari interventi e dalle domande di approfondimento ricevute nel corso delle lezioni. Tuttavia per un ristretto gruppo di studenti, l'interesse per la disciplina è stato appena sufficiente.

Impegno nello studio :costante, sistematico e ben organizzato per buona parte della classe; discontinuo per la restante parte.

Livello di conseguimento degli obiettivi: Il livello di conseguimento degli obiettivi didattici è stato raggiunto in modo soddisfacente per una buona parte dei discenti. Il restante gruppo invece ha centrato solo in parte detti obiettivi e per questo ha raggiunto risultati mediamente accettabili.

CONOSCENZE

- Conoscere la definizione di intervallo e di intorno
- Conoscere la definizione di funzione, dominio e codominio
- Conoscere il concetto di limite e di derivata.

COMPETENZE

- Promuovere le facoltà logico-intuitive
- Consolidare i processi di formalizzazione dei concetti
- Indurre gli alunni a ragionare induttivamente e deduttivamente
- Utilizzare un linguaggio rigoroso e coerente
- Saper classificare le funzioni reali
- Saper applicare il concetto di limite di una funzione reale
- Saper calcolare limiti e derivate di semplici funzioni
- Saper individuare gli elementi essenziali di una funzione
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

Contenuti

1.Topologia della retta reale. Funzioni.

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorno completo di un punto. Intorno sinistro o destro di un punto. Intorni di infinito. Intervalli. Insiemi numerici limitati e illimitati. Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un

insieme numerico. Punti isolati. Punti d'accumulazione. Definizione di funzione, funzione crescente e decrescente, dominio di una funzione. Classificazione delle funzioni matematiche e determinazione del loro dominio. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni biunivoche.

2. Limiti delle funzioni e continuità.

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito, limite destro e sinistro. Limite per difetto e per eccesso. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito e all'infinito. Asintoti verticali. Osservazioni. Teoremi generali sui limiti: di unicità del limite, della permanenza del segno, (solo enunciati). Primo teorema del confronto.

3. Funzioni continue e calcolo dei limiti.

Definizione di continuità. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Continuità delle funzioni elementari. Limite della somma algebrica di funzioni. Somma e differenza di funzioni continue. Limite del prodotto di due funzioni. Prodotto di funzioni continue. Continuità delle funzioni razionali intere. Continuità di seno e coseno. Limite del quoziente di due funzioni. Quoziente di funzioni continue. Continuità di tangente e cotangente. Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Limiti notevoli ed applicazioni. Forme indeterminate. Esempi di calcolo dei limiti che presentino forme indeterminate del tipo $0/0$ o del tipo ∞/∞ .

4. Teoremi sulle funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni di prima, seconda e terza specie. Esempi vari. Grafico approssimato o probabile di una funzione algebricarazionalefratta. Teorema di Weierstrass. Teorema di Bolzano o Teorema di esistenza degli zeri.

5. Derivata di una funzione.

Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Derivate fondamentali. Derivata della somma di due funzioni. Derivata del prodotto di due funzioni. Derivata del quoziente di due funzioni. Regola di derivazione di una funzione composta. Retta tangente e retta normale in un punto ad una curva. Derivate di ordine superiore al primo. Punti stazionari.

6. Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Fermat. Teorema di Lagrange e di Rolle, senza dimostrazione, con interpretazione geometrica. Teorema di De l'Hôpital. Regola di De l'Hôpital con applicazioni. Intervalli di monotonia delle funzioni derivabili.

7. Massimi, minimi e flessi.

Ricerca dei massimi e dei minimi. Concavità di una curva e punti di flesso.

8. Rappresentazione grafica delle funzioni.

Asintoti obliqui. Schema generale per lo studio di una funzione. Grafici delle funzioni razionali intere, fratte ed esponenziali.

<i>Disciplina</i>	FISICA
<i>Docente</i>	Prof. Dionisio Luigi
<i>Testo in adozione</i>	Parodi-Ostili-Mochi Onori IL LINGUAGGIO DELLA FISICA Vol. 3Linx Pearson

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo :la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata, gli alunni si sono dimostrati attivi e in grado di effettuare interventi stimolanti e pertinenti seppur diversificandosi secondo le loro capacità.

Interesse per la disciplina :nel corso dell'anno la maggior parte degli alunni ha mostrato una curiosità crescente e un'applicazione allo studio della disciplina sempre più costante e puntuale.

Impegno nello studio :la maggior parte degli allievi si è impegnata in maniera più che soddisfacente, in alcuni casi raggiungendo anche ottimi risultati.

Livello di conseguimento degli obiettivi: il livello raggiunto dalla classe in relazione agli obiettivi fissati è vario, un piccolo gruppo si attesta sulla sufficienza, un altro gruppo si attesta sul discreto ed infine un ultimo gruppo ha raggiunto un ottimo livello.

CONTENUTI

CONOSCENZE

- Conoscere la legge di Coulomb
- Conoscere i concetti di campo e di potenziale elettrico
- Conoscere il concetto di corrente elettrica e le leggi di Ohm
- Conoscere le interazioni tra magneti e correnti
- Conoscere la legge di Lorentz
- Conoscere il concetto di induzione elettromagnetica

COMPETENZE

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper osservare ed identificare i fenomeni
- Riconoscere le leggi del campo elettrico e magnetico
- Saper interpretare semplici circuiti elettrici
- Saper confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Comunicare/Imparare a imparare/Progettare
- Collaborare e partecipare/Agire in modo autonomo e responsabile/Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione/Individuare collegamenti e relazioni.

Contenuti

Modulo: Elettricità

Unità 1: Cariche e campi elettrici

1. La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

2. La legge di Coulomb

La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

3. Il campo elettrico

La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo creato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.

4. L'energia potenziale e il potenziale elettrico

L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico.

5. Il moto di una carica in un campo elettrico

Forza e accelerazione su una carica elettrica. Velocità parallela alle linee del campo elettrico. Energia elettrica ed energia cinetica. Velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

6. I condensatori

I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazioni dei condensatori.

Unità 2: La corrente elettrica

1. La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Intensità di corrente elettrica. Il generatore di forza elettromotrice. Analogia tra pompa idraulica e generatore elettrico.

2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. Interpretazione microscopica. I semiconduttori. I superconduttori.

3. La potenza elettrica e l'effetto Joule

La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

4. I circuiti elettrici

Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

5. La forza elettromotrice di un generatore

Il generatore ideale di tensione. La potenza del generatore di tensione. Il generatore reale di tensione.

Modulo: Elettromagnetismo

Unità 1 :Il campo magnetico

1. I magneti

Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico. Linee del campo magnetico.

2. Interazioni tra correnti e magneti

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

3. La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

4. Il moto di una carica in un campo magnetico

Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della carica.

6. I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici. Materiali ferromagnetici.

Unità 2 :Il campo elettromagnetico

1. Semplici esperimenti sulle correnti indotte

Esperimento n°1: Moto rettilineo uniforme di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°2: Rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme. Esperimento n°3: Moto rettilineo uniforme di un magnete verso o da una spira. Esperimento n°4: Variazione dell'intensità di corrente in una spira posta vicino a un'altra spira.

2. L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

<i>Disciplina</i>	SCIENZE MOTORIE
<i>Docente</i>	Prof. Borea Giuseppe
<i>Testo in adozione</i>	Energia Pura Wellness-Fair-Play (Juvenilia)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Ottima con quasi tutti gli alunni della classe.

Attitudine alla disciplina : Buona per la maggior parte dei discenti, sufficiente per un piccolo gruppo di questi.

Interesse per la disciplina: Buono per la quasi totalità del gruppo classe.

Impegno nello studio : Costante per un gran numero di alunni. Difficoltoso e discontinuo per la restante componente

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti pratici.

- Esercizi a carico naturale, individuali e a coppie.
- Esercizi di opposizione e resistenza.
- Esercizi con piccoli attrezzi.
- Esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Giochi sportivi di squadra: fondamentali tecnici e tattica della pallavolo.
- Organizzazione di attività ed arbitraggio degli sports di squadra.
- Esercizi di stretching

- Attività ed esercizi atti al miglioramento delle capacità cardio-circolatorie
- circuiti per il miglioramento delle capacità condizionali
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e dinamico-generale
- Esercizi di rafforzamento del tono muscolare
- Esercizi atti a favorire e migliorare la vita relazionale, la socializzazione e il senso di responsabilità

Contenuti teorici.

- cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano :apparatoscheletrico, articolazioni e muscoli
- benessere dello studente.
- l'alimentazione: i principi nutritivi e la piramide alimentare.
- sport : pallavolo, pallacanestro, badminton e calcio a 5
- storia dello sport e olimpiadi
- dipendenze
- traumatologia e sicurezza
- primo soccorso
- fair play
- disturbi alimentari
- associazionismo